

INHALT

WEITERBILDUNG FÜR DIE MEDIENBRANCHE

KOMPAKTSEMINARE	3
INHOUSE-SCHULUNGEN	6
E-TRAINING	6
ENGLISCHSPRACHIGE WORKSHOPS	7
ZERTIFIKATSKURS FILMPRODUCTION MANAGEMENT	8
MEHRTÄGIGE WEITERBILDUNGEN	9
KONTAKT	11



26. August

SURVIVAL OF THE FITTEST

HYBRID | AKTUELL: Neue Tarifregelungen für die Film- & TV-Branche

Do. 14:00 - 18:00 Uhr
140,- €

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

21. September

SURVIVAL OF THE FITTEST

HYBRID | Verleih- und Vertriebsverträge – Zusammenarbeit mit dem deutschen Verleih und Weltvertrieb

Di. 14:00 - 19:00 Uhr
149,- € | 129,- € (bis 20.08.)

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

22. September

SURVIVAL OF THE FITTEST

HYBRID | Jahresabschluss bei Filmunternehmen

Mi. 14:00 - 18:00 Uhr
140,- € | 120,- € (bis 21.08.)

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

24. September

SURVIVAL OF THE FITTEST

HYBRID | Serial Drama – Dramaturgische Einführung in die Serien-Entwicklung

Fr. 14:00 - 18:00 Uhr
140,- € | 120,- € (bis 23.08.)

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

26. Oktober

SURVIVAL OF THE FITTEST

HYBRID | Abrechnung Fördermittel

Di. 15:00 - 19:00 Uhr
140,- € | 120,- € (bis 24.09.)

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

Referent*innen



Marcus Sonnenschein,
Partner und Fachanwalt für Arbeitsrecht,
BREHM & v. MOERS, Berlin



Bernhard Speck,
Produktionscontroller, Vorstandsmitglied BvP
e.V.

Referent*innen



Katharina Domnick,
Rechtsanwältin, Brehm & v. Moers



Odile Reussner,
Head of Legal Department, Prokino
Filmverleih GmbH



Jenny Walendy,
Geschäftsführerin, The Match Factory

Referent*innen



Harald Dörfler,
Dipl.-Betriebswirt (FH), Wirtschaftsprüfer,
Steuerberater und Partner, PSP mbB,
München, Geschäftsführer PSP GmbH Steuer-
beratungsgesellschaft, Bad Tölz

Referent*innen



Timo Gößler,
Dramaturg, Dozent, Filmuniversität
Babelsberg KONRAD WOLF

Referent*innen



Andrea Schütte,
Geschäftsführerin und Produzentin, TamTam
Film

27. Oktober

SURVIVAL OF THE FITTEST

HYBRID | Verwertung und Lizenzen im Steuerrecht am Beispiel einer Filmproduktion

Mi. 13:00 - 17:00 Uhr
140,- € | 120,- € (bis 26.09.)

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

10. November

ONLINE | Out of the box: Auf eigene Faust Dokumentarfilme produzieren

Mi. 15:00 - 19:00 Uhr
140,- € | 120,- € (bis 08.10.)

15. November

SURVIVAL OF THE FITTEST

HYBRID | Movie Magic Spezial

Mo. 10:00 - 18:00 Uhr
280,- € | 249,- € (bis 14.10.)

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

22./23. November

PRÄSENZ | Jahresupdate Urheber- und Medienrecht – Schulung für Rechts- und Fachanwält*innen

Mo. 09:00 - 18:00 Uhr | Di. 09:00 - 17:00 Uhr
Nur am 22.11.: 389,- € | Nur am 23.11.: 349,- €
Gesamt: 699,- € | 599,- € (bis 21.10.)

Referent*innen



Sebastian Deubelli,
Rechtsanwalt, Fachanwalt Urheber- und
Medienrecht, Kanzlei Deubelli, Landshut



Marcus Sonnenschein,
Partner und Fachanwalt für Arbeitsrecht,
BREHM & v. MOERS, Berlin



Dr. Ralph Oliver Graef, LL.M. (NYU),
Rechtsanwalt, Fachanwalt Urheber- und Medienrecht,
Fachanwalt Gewerblicher Rechtsschutz und Managing
Partner GRAEF Rechtsanwälte, Hamburg und Berlin



Christiane Stütze,
Partner (International), Morrison & Foerster LLP,
Rechtsanwältin, Fachanwältin Urheber- und Medien-
recht / Lawyer, Certified Specialist for Copyright and
Media Law

Weitere Referent*innen folgen.

Referent*innen



Heiko Wunderlich,
Rechtsanwalt, Fachanwalt für Steuerrecht,
Partner, SKW Schwarz, München



Nicole Wolf-Thomann,
Rechtsanwältin, Fachanwältin für Steuerrecht,
SKW Schwarz, München

Referent*innen



Laia Gonzalez,
Gründerin und Geschäftsführerin, Avalia
Studios GmbH

Referent*innen



Markus Loges,
Producer und Herstellungsleiter (QUEENS
GAMBIT, SENSE 8, BABYLON BERLIN)

Alle 15 Pflicht-
stunden nach
§ 15 FAO*

*Eine Teilnahme-
bestätigung nach
§ 15 FAO über 7, 8
bzw. 15 Stunden
wird am Ende der
Schulung
zugesendet bzw.
ausgehändigt.

24. November

SURVIVAL OF THE FITTEST

HYBRID | Rechtssichere Prüfung von Manuskripten und Drehbüchern

Mi. 15:00 - 19:00 Uhr
140,- € | 120,- € (bis 22.10.)

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

06. Dezember

HYBRID | Arbeitsverträge in der Medienbranche

Mo. 14:00 - 18:00 Uhr
140,- € | 120,- € (bis 04.11.)

15. Dezember

SURVIVAL OF THE FITTEST

PRÄSENZ | Verhandlung & Konfliktlösung in der Filmwirtschaft

Mi. 15:00 - 19:00 Uhr
140,- € | 120,- € (bis 14.11.)

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

16. Dezember

SURVIVAL OF THE FITTEST

HYBRID | Der erfolgreiche Antrag: Von der Förderzusage bis zur Schlussabrechnung

Do. 10:00 - 18:00 Uhr
389,- € | 349,- € (bis 14.11.)

Mit freundlicher Unterstützung des Medienboards Berlin-Brandenburg

Referent*innen



Dr. Ralph Oliver Graef, LL.M. (NYU), Rechtsanwalt, Fachanwalt Urheber- und Medienrecht, Fachanwalt Gewerblicher Rechtsschutz und Managing Partner GRAEF Rechtsanwälte, Hamburg und Berlin

Referent*innen



Dr. Heike Alps, LL.M. (Chuo), RA/FA für Arbeitsrecht und Associated Partnerin, FPS PartG mbB Berlin



Monika Birnbaum, MM, RA/FA für Arbeitsrecht, Wirtschaftsmediatorin und Partnerin, FPS PartG mbB Berlin



Dr. Alexandra Henkel, MM, RA/FA für Arbeitsrecht, Wirtschaftsmediatorin, Berlin

Referent*innen



Prof. Dr. Ulrich Michel, Rechtsanwalt und Wirtschaftsmediator, Noerr LLP, Berlin

Referent*innen



Christoph Fey, Rechtsanwalt VON HAVE FEY, Berlin und Hamburg



Oliver Zeller, Förderreferent Serial Drama und internationale Koproduktionen, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG

Abonnieren Sie unseren **EPI-Newsletter**, um auf dem Laufenden zu bleiben.

Seminare, die in hybrider Form angeboten werden, sind als Präsenz- sowie Online-Veranstaltung buchbar. Sollten Sie sich für ein Präsenzseminar entscheiden, findet dieses entweder in Berlin oder Potsdam statt.

Detaillierte Informationen zu den einzelnen Kompaktseminaren finden Sie auf unserer **Website**.

INHOUSE-SCHULUNGEN

Wir gestalten maßgeschneiderte Weiterbildungsangebote für Ihr Unternehmen – online und offline.

Individuelle Konzeption
thematisch | didaktisch | zeitlich

Das passende Format
Präsenzseminare | Online-Kurse | Blended Learning

Service aus einer Hand
Konzeption | Organisation | Online-Kurs-Produktion | Veranstaltungsbetreuung



Storytelling – The Collaborative Model*

Clearing Rights for Film and TV*

Key Agreements for Film and TV*

European Co-Production*

Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten

The Art of Negotiation*

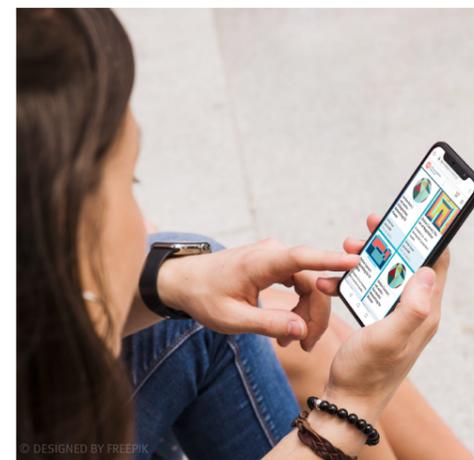
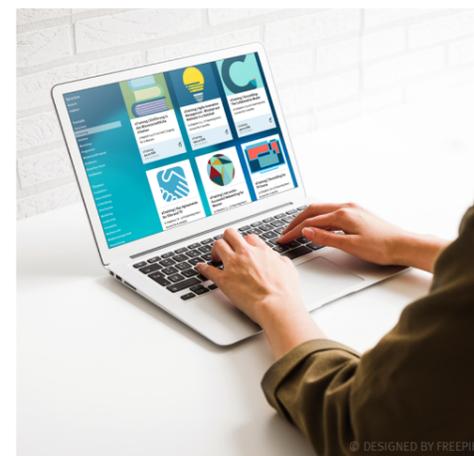
net.works – Successful Networking for Women**

Storytelling for TV Drama*

Agile Innovation Management*

The Art of Pitching*

ab Winter 2021
Change Management in Film and TV*



*Gefördert von



**In Kooperation mit



ESSENTIAL LEGAL FRAMEWORK 2021

Lernen und Netzwerken in internationalem Umfeld



EUROPEAN CO-PRODUCTION LEGAL AND FINANCIAL ASPECTS*

28. - 30. Oktober in Budapest
(exkl. Reisetage)

Koproduktionen werden immer bedeutender für den Erfolg von Filmen und Serien, bergen aber eine Fülle an Herausforderungen. Der Workshop bietet exklusive Einblicke in die Entstehung aktueller europäischer Koproduktionen sowie einen umfassenden Überblick über rechtliche und finanzielle Aspekte. Praktische Tipps, interaktive Sessions und Insiderberichte befähigen die Teilnehmenden, die Komplexitäten europäischer Koproduktionen zu bewältigen.

LEADING INNOVATION AND CHANGE IN FILM AND TV*

18. - 20. November in Berlin
(exkl. Reisetage)

In Zeiten der Digitalisierung sowie der andauernden Pandemie sind ein agiles Mindset sowie Offenheit gegenüber Innovation und Veränderung elementar für Medien-schaffende, um ihr Business nachhaltig und erfolgreich führen zu können. In drei interaktiven Tagen geben internationale Coaches und Branchenexpert*innen den Teilnehmenden Methoden und Techniken an die Hand, um Veränderungen selbstbewusst zu begegnen und bestmöglich für sich und ihre Unternehmen zu nutzen.

THE ART OF NEGOTIATING AGREEMENTS FOR FILM AND TV*

09. - 11. Dezember in Berlin
(exkl. Reisetage)

Gute Verträge sind für den Erfolg einer jeden Produktion unabdingbar. Im Workshop werden die Teilnehmenden tief in die psychologischen Dynamiken des Verhandeln von Verträgen eintauchen und bekommen von renommierten Expert*innen praktische Techniken und Tipps an die Hand, um mit Selbstvertrauen und dem richtigen Mindset in Verhandlungen einzutreten. Zudem erhalten sie einen umfassenden Überblick über die zentralen Player der Branche und ihre Interessen.

Alle Workshops sind derzeit als Vor-Ort-Veranstaltungen mit adäquaten Hygienekonzepten geplant. Wir beobachten kontinuierlich die Entwicklungen und bewerten die Situation dementsprechend neu.

* Einzel buchbar

Förderer



Lokaler Partner European Co-Production



Partner



BERUFSBEGLEITENDE WEITERBILDUNG IN DREI MODULEN ZERTIFIKATSKURS FILMPRODUCTION MANAGEMENT

Die Auftragsflut im Entertainment- wie im fiktionalen Bereich hat zu einem großen Fachkräftemangel in den Berufszweigen Produktionsleitung, Film-geschäftsführung und Herstellungsleitung geführt.

Um diesem Mehrbedarf zu begegnen, bietet das Erich Pommer Institut gemeinsam mit der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF den **Zertifikatskurs Filmproduction Management** an.

FAKTEN

Datum	Frühjahr 2022
Ort	Potsdam-Babelsberg
Format	3 Module zu je 2 x 2 Tagen (Fr u. Sa)
Abschluss	Zertifikat der Filmuniversität KONRAD WOLF und des Erich Pommer Instituts. Erwerb von ECTS-Punkten (Anrechnung für Studium möglich).



Dieser Kurs wurde im Rahmen der Qualitätssicherung der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF geprüft und zertifiziert.

„Der unmittelbare Praxisbezug mit Referentinnen aus den Top-Ligen der Filmbranche - mit aktuellsten Einblicken in den Produktionsalltag - haben mir das Rüstzeug gegeben, mich beruflich auf ein höheres Level zu bewegen. Sehr wertvoll waren und sind für mich auch die neuen Kontakte innerhalb der Branche, die ich während dieser Zeit knüpfen konnte.“

Dr. Julia Dordel, Produzentin, Geschäftsführerin, Dorcon Film
Alumna des 1. Durchganges

Nehmen Sie
Kontakt auf!

Luise Lober
Projektkoordinatorin
Bachelorstudiengang & Zertifikatskurse
ll@epi.media
+49 (0) 331.769 915-12

MEHRTÄGIGE WEITERBILDUNGEN (ONLINE-) WORKSHOPS



shift_culture - Das Leadership- Programm für Frauen* in der Kulturbranche

Bewerbungsfrist: 27. Oktober

shift_culture ist ein Programm zur Förderung von Frauen* in Führungs- und Leitungspositionen in Kulturbetrieben zu den Themen Transformational Leadership, Innovations- und Changemanagement, Kommunikation, Selbstmarketing und Netzwerke. Das Programm dient zur Stärkung der Führungsqualitäten und schult gleichzeitig die Unternehmen im modernen Gleichstellungsmanagement.

Gefördert von

WINTERCLASS Serial Writing and Producing

Bewerbungsphase: 02. September - 08. Oktober

Das Weiterbildungsprogramm WINTERCLASS Serial Writing and Producing in Kooperation mit der Filmuniversität Babelsberg geht diesen Herbst mit zwei Modulen im November und Dezember in die sechste Runde. In spannenden Lectures, Case Studies und Workshops aus den Writers' Rooms erfolgreicher Serien vermitteln nationale sowie internationale Serienexpert*innen Kernkompetenzen im Produzieren und Schreiben von Quality Drama Serien.

In Kooperation mit



SERIES' WOMEN - Neues Programm für Produzentinnen

SERIES' WOMEN ist das erste Programm seiner Art: mit einem Fokus auf Karriereförderung für Produzentinnen in der europäischen Serienbranche bietet es einen exzellenten Mix aus Training, Mentoring, Coaching und Networking. Die erste Edition läuft seit März 2021, eine zweite Ausgabe ist für 2022 geplant.



Partner

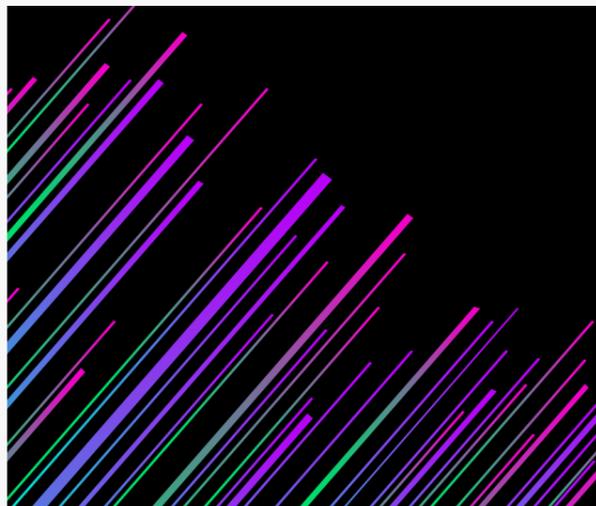


Dualer berufsbegleitender Weiterbildungsmaster Digital Media Law and Management LL.M. | MBA

Creative - Legal - Business

Der berufsbegleitende Weiterbildungsmaster bietet praxisrelevantes Wissen zur Gestaltung von Innovations- und Geschäftsentwicklungsprozessen. Durch eine Verzahnung aus Theorie und Praxis werden Fach- und Führungskräfte ausgebildet, die kompetent an der Schnittstelle von kreativ-künstlerischem Arbeiten, Recht und Business agieren.

Ein Projekt von In Kooperation mit



BEYOND STEREOTYPES - DIVERSITÄTSBEWUSSTES ERZÄHLEN

Der kompakte Basis-Workshop BEYOND STEREOTYPES wird sich intensiv mit der Frage beschäftigen, wie ein der Vielfalt der Gesellschaft entsprechendes, differenziertes Erzählen jenseits hartnäckiger Stereotype in der Praxis aussehen kann.

Das zweitägige Programm will zu einer intensiven, weiterführenden Auseinandersetzung in der kreativen Arbeit anregen.

Gefördert von

Zertifikatskurs Regieassistentz

Bewerbungsfrist: 22. August 2021

Der berufsbegleitende Zertifikatskurs Regieassistentz vermittelt praxisrelevantes Know-How für dieses Berufsbild. Als Teilnehmer*in eignen Sie sich gefragte Schlüsselkompetenzen an und erweitern Ihr Wissen in den Bereichen Drehplanung, AD-System, Soft Skills und rechtlichen Fragestellungen. In zahlreichen Networking-Möglichkeiten erhalten Sie zudem Inspiration und Impulse, die durch branchennahen Kontakt zu Lehrenden sowie Teilnehmenden entstehen.

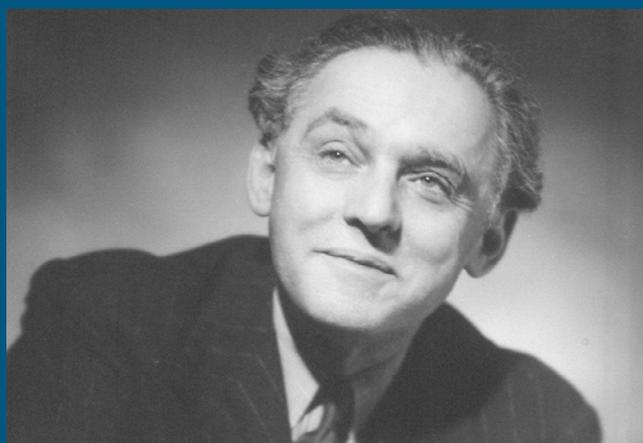
Gefördert von



Das Erich Pommer Institut (EPI) ist einer der führenden Weiterbildungsanbieter in der deutschen und europäischen Medienlandschaft und ein unabhängiger Branchen-Think Tank.

Mit medienrechtlicher und wirtschaftlicher Expertise begleitet das EPI in vielfältigen Formaten und Publikationen den Prozess des digitalen Wandels in der Medienbranche.

Das EPI wurde 1998 als unabhängige gemeinnützige GmbH in Potsdam-Babelsberg gegründet und ist An-Institut der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der Universität Potsdam.



Erich Pommer Institut



Försterweg 2
D-14482 Potsdam



+49 (0)331 - 769 915-01

www.epi.media

DANK AN UNSERE GESELLSCHAFTER



UNSERE FÖRDERER



UNSERE PARTNER



UND MEDIENPARTNER

